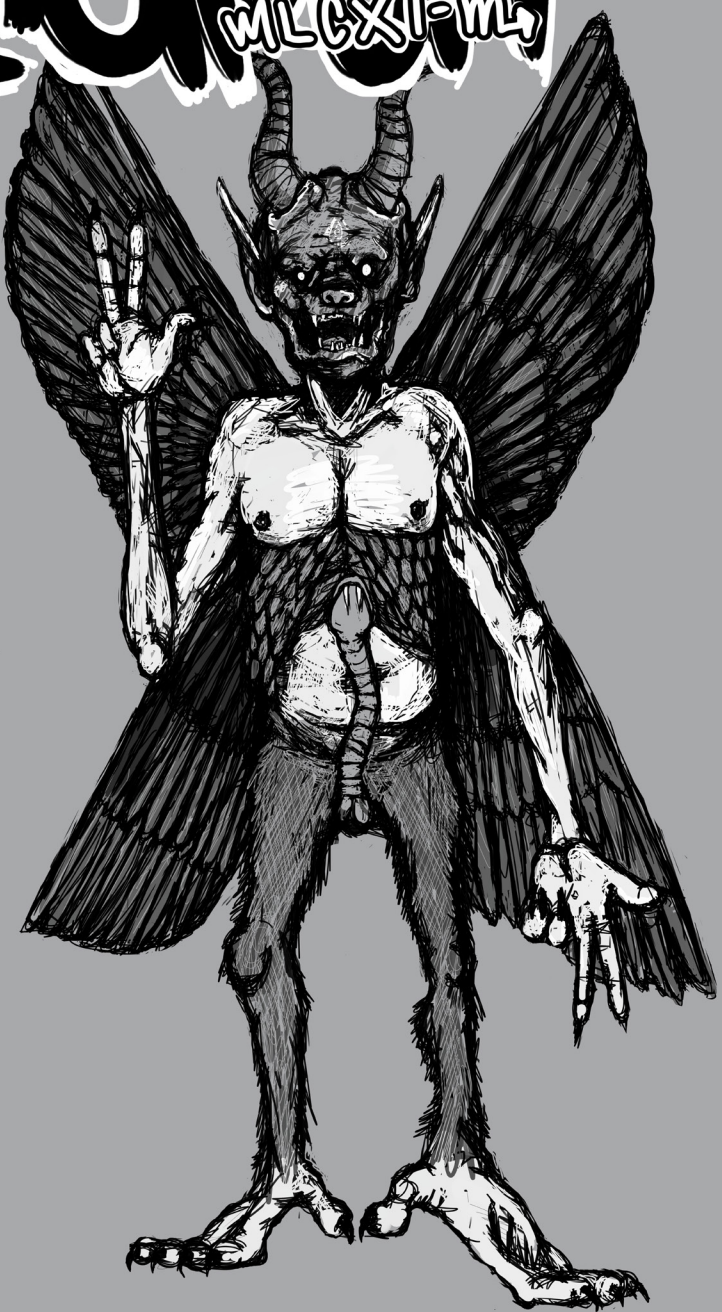
CAPUT

MLCXI-MI



1611: MEMENTO LACERATE CAPUT XAOS IMPERA

TORRENEGRA

En el sistema de valores del campamento
se estableció que todo fuera del Orden
sería castigado por los demás chicos,
desde 1948 hemos tenido
al general Caicedo como dirigente,
luego de que aventó de la barranca
a los padres de los africanos esos,
a partir de ese momento
aprendimos el significado de la fuerza.

Recuerdo muy poco a mis progenitores,
mi padre el comunista se volvió áspero
y mi madre más sumisa,
cambiaron desde que decidí
permanecer en el campamento.

Sonaba Ratones Kamikazes
cuando los fui a ver,
eran unas canciones duras.

Aquel día que tomaron el campamento
estaba dentro del los dormitorios
cuando escuchamos la marcha de los militantes,
todos en linea recta,
sabía quienes eran por unos amigos
que ya estaban en el movimiento.

Los dirigentes del campamento
no pusieron resistencia,
que no sirvió de mucho
porque los fueron exterminando
de a poco en los años que vinieron
y al final sólo quedaron
unas pocas mujeres
de las que no fueron tomadas
el día que llegaron,
el hombre que quedó se subordinó.

El día de la toma nos pusieron frente a frente
contra los militantes e hicieron que peleáramos
hasta que cada uno estaba todo mallugado,
yo hasta perdí un diente,
ya al final hicieron una fogata
con todo material considerado subversivo,
nos pidieron cambiar de ropa,
juramos la vida al movimiento
y se entregó propaganda.
Del 48 a la muerte, a la nada.

SINDICATO 1611

ESCRITO DE @ELEKKTRATRA IMAGEN DE @TACOSDECANAZBOL

Koichi Toyama (外山 恒一)

El activista radical

acerca de la relación teórica entre el anarquismo y el fascismo. Prisionero político, Koichi pertenece a una corriente nihilista del anarquismo militante.

«Soy un anarquista. Creo que los anarquistas deben unirse como una organización única y monolítica para proteger nuestra libertad. ¿Dices que eso no es anarquismo? Lo sé, y por eso prefiero hacerme llamar fascista».

«El verdadero fascismo está más cerca del anarquismo que del nacionalismo ortodoxo. En la primera asamblea de fascistas italianos en 1915, aproximadamente la mitad de los hombres que se reunieron allí eran anarquistas y el resto eran artistas de vanguardia del futurismo».

«El fascismo se llamó fascismo en Italia, pero el extraño movimiento que se llevó a cabo gracias a la cooperación de ultraizquierdistas y ultraderechistas. Parece haber comenzado con la cooperación de los discípulos de Charles Maurras y los anarcosindicalistas proudhonianos»

«Se dice que los anarquistas no tienen visión y no hacen más que destruir. La única forma de que encuentren alguna visión es encontrar la posibilidad del fascismo».

LOS FASCISTAS se oponen a la democracia, pero porque la democracia acaba con la libertad. Los fascistas son libertarios».

«Hay una categoría superior para los existencialistas. Cuando estos se involucran en grupos de izquierda, son llamados anarquistas. Pero cuando lo hacen con grupos de derecha, son llamados fascistas».

«Las masas están dispuestas a entregar su libertad a cambio de seguridad. Los anarquistas deben unirse contra de las masas, enemigas de la libertad. No des libertad a los enemigos de la libertad. Así es como los anarquistas se convierten en fascistas».

«Los fascistas estamos premeditadamente ligados con los nacionalistas, pero nosotros los fascistas no podríamos estar más lejos de serlo. Somos esencialmente gente sin hogar. Hugo de San Víctor dijo: "El que encuentra dulce su patria es un principiante tierno; aquel para quien cada suelo es como el nativo ya es fuerte; pero es perfecto aquel para quien el mundo entero es como un lugar ajeno". Ya hemos encontrado el mundo entero como un lugar extraño para nosotros, y ahora estamos tratando de crear (no reconstruir) nuestra patria».

BLACK MAGICK SS

SYMBOLS OF GREAT POWER

BLACK MAGICK SS:
LA GENIALIDAD DEL PUNK MODERNO A LO MAGNIFICO DE LOS ANCESTROS MILENARIOS.

Black magick SS tal y como lo conocemos hoy en día es, una reliquia. Una joyita que no debería de perderse aún así pasen 100 años desde su primera publicación musical "Symbols of The Great Power". Este grupo originario de Australia, es el mayor representante del punk nazi en la actualidad. Existirán multitud de bandas folk rock, Punk o metal que quieran adoptar la simbología y la indumentaria nacional socialista y fascista pero nadie lo logra como Black magick SS.

MÁS ALLÁ DE SU IDEOLOGÍA, LA AGRUPACIÓN HA LOGRADO LO QUE POCOS EN SU ESCENARIO MUSICAL, Y ES ADAPTAR LOS SONIDOS Y AMBIENTES DE EL ESPÍRITU INDO EUROPEO, INCLUSO EN SU EXTENSIÓN MÁS ESOTÉRICA DE LA ASCENDENCIA. TRAS SUS 4 TRABAJOS LANZADOS HASTA DÍA DE HOY Y PROBABLEMENTE CONTANDO MÁS EN EL FUTURO, DESDE UN SONIDO CRUDO Y RUIDOSO HASTA EL MAS LIMPIO HASTA LA FECHA, EL CUAL HA SIDO RAINBOW NIGHTS. EL GRUPO NOS HA TRAÍDO UN EJEMPLO SÓLIDO DE QUE LA ESPIRITUALIDAD DE LOS ORÍGENES ARIOS PUEDE SER LLEVADA A CABO EN TIEMPOS DE DECADENCIA MODERNA.
SYMBOLS OF THE GREAT POWER FUE MÁS QUE UNA PRUEBA PARA EL GRUPO, FUE SU OBRA PRIMA Y LA QUE DEJÓ UN ESTANDARTE DE CRUDEZA, MALA CALIDAD, VIOLENCIA PERO BELLEZA EN CADA SOLO, RIFF, VOZ GUTURAL Y CORAL QUE SE VIÓ EN ESTE PRIMER EP. SE NOTABA LA INTENCIÓN DE ENTREGAR UN BUEN TRABAJO, BLACK MAGICK SS HA MANTENIDO ESTA CONSTANCIA DE CALIDAD HASTA LA FECHA.
HABLEMOS DE RAINBOW NIGHTS...

EL QUE FUE MI ÁLBUM FAVORITO DE EL AÑO 2020, Y SIN DUDA EL MEJOR ÁLBUM DE LA DECADA QUE HE CONOCIDO, TIENE GRANDES DETALLES QUE LO HACEN UNA OBRA TAN GENIAL Y CON TANTO ESTILO QUE MERECE SER RECONOCIDO, TENIENDO EL RIESGO A PREJUICIOS O NO. EL ÁLBUM REPRESENTA DE MANERA VERÍDICA Y HEROICA EL ESPÍRITU DE LA GUERRA TAL Y COMO LO PLANTEABA JULIUS EVOLA. UN SENTIDO HEROICO DEL ENFRENTAMIENTO ENTRE ESPÍRITUS Y VOLUNTADES QUE LLEVA A TRAVÉS DE LAS MÚLTIPLES FACETAS SIMILARES AL TEXTO DEL BHAGAVAD-GITI, PERO EN UN CÚMULO DE PODER Y DISTORCION QUE LE AGREGA BELLEZA A LA OBRA.
REALMENTE UNA OBRA MAESTRA DEL ROCK PSICODELICO Y ME ATREVERÍA A DECIR QUE HASTA PROGRESIVO Y CON UN ESPÍRITU MUY PUNK. PERO, LA VERDADERA CUESTIÓN TRAS ESCUCHAR SU OBRA ES, QUE ES LO MEJOR QUE PUEDEN HACER? LO DESCUBRIREMOS TAN PRONTO TENGAN UN NUEVO LANZAMIENTO, Y CON ELLO, LA MAGIA REAL DENTRO DE LA AGRUPACIÓN AUSTRALIANA.

No te olvides de pasar por mi canal FUCHZ, donde hago reseas de este estilo de multitud de albums musicales y seguir nuestro podcast Based and Confused para pasar un buen rato hablando sobre temas dentro de la escena musical en general. Y también Visita mi telegram "La discoteca del Shibe" donde día a día estoy subiendo albums musicales de todo tipo.
Gracias por leer.

SAUD Y VICTORIA.

Apr. 20 1933

salud y victoria

PLAY
PM 4:55
Oct.29 1982

Bijoux.

Je n'ai jamais eu de bijoux
Ni bagues, ni chaîne aux poignets
Ce sont choses mal vues chez nous:
Mais on m'a mis la chaîne aux pieds

On dit que ce n'est pas viril,
Les bijoux sont faits pour les filles:
Aujourd'hui comment se fait-il
Qu'on m'ait mis la chaîne
aux chevilles?

Il faut connaître toutes choses
Être connexe du nouveau:
Etrange est l'habit qu'on m'impose
Et bizarre ce double anneau.

La mur est froid, la soupe est maigre
Mais je marche, ma foi, très fier,
Tout résonnant comme un roi nègre
Paré de ses bijoux de fer.

LA VIDA ES UNA BROMA DE MAL GUSTO;
EN VEZ DE CENTRARTE EN EL MAL GUSTO, CÉNTRATE
EN LA BROMA. SI BUSCAS JUSTICIA EN VEZ DE
TRANQUILIDAD EN ESTE MUNDO DEMOCRÁTICO,
SUICÍDATE.

ROBERT BRASILLACH.

~Deimos
Nada es hermoso salvo el hombre, pero lo más bello de todo es la mujer.
1611

Louis-Ferdinand Céline

LA MORAL DE LA HUMANIDAD A MÍ ME LA TRAE FLOJA,
COMO A TODO EL MUNDO, POR CIERTO.

CAPUT mlcxi

El talento se
educa en la calma
y el carácter
en la Tempest4d.
- Von Goethe

FASCISMO, ARTE Y ROCK N' ROLL
POR YAYO

Adolf Hitler y Elvis Presley, ¿Qué podrían tener en común estas 2 figuras, que, a simple vista parecen no tener nada en común?

El siglo XX fue una época de grandes cambios en la humanidad, el ascenso de nuevos movimientos políticos contrarios al liberalismo y comunismo, la consolidación del capitalismo como hegemonía mundial, el nacimiento de nuevos movimientos sociales de corte progresista, etc, etc...

Entre todo este batiburrillo de ideologías y movimientos sociales nacientes, se encuentra el Fascismo y sus derivados (Nacionalsocialismo, Nacionalsindicalismo, legionarismo, etc), ideología creada por el italiano Benito Mussolini teniendo como inspiración al sindicalista francés, George Sorel. El movimiento de Mussolini no sólo floreció en Italia, un joven pintor austriaco de nombre Adolf Hitler, fue el encargado de "construir" su versión del Fascismo en Alemania: El Nacionalsocialismo. Ambos movimientos, fueron ampliamente apoyados por las clases medias y bajas. En Alemania, esto se dejaba ver con el apoyo recibido al líder sindical Robert Ley en las fábricas, y en Italia, era el carácter tan simple del Fascismo lo que atraía a las clases medias y bajas.

[i] Por otra parte, a mediados de los 50s (teniendo como antecedente los años 30s y 40s), se empezaba a escuchar en las radios de aquellos viejos autos y en las "Rocolas" de las cafeterías a artistas como Elvis Presley, Bill Haley, Little Richard, Jerry L. Lewis, Chuck Berry, etc... La nueva cultura musical, naciente en Estados Unidos fue llamada "Rock N' Roll", termino popularizado por el locutor Alan Fred. Sus oyentes, en gran parte de la clase baja, solían vestir (debido a el bajo costo de las prendas) pantalones Jeans, camisas blancas y chaquetas de cuero, utilizando estas ultimas debido a lo duraderas y comunes que eran en las tiendas de aquel entonces.

¿Cuál es la relación entre los Fascismos europeos y el Rock N' Roll?

Está podría ser una pregunta difícil de responder, pero es más sencilla de lo que parece. En primer lugar, ambos "movimientos" (si se puede clasificar al Rock N' Roll así) fueron nacidas de las clases bajas. El Fascismo, integrado por excombatientes de la Gran guerra, marginados por la sociedad, y sin nadie a quien servir. El Rock N' Roll conformado por adolescentes de la clase trabajadora, la llamada cultura "Greaser" con sus autos antiguos (para la época), sus chaquetas y Jeans característicos en sus años por los bajos costos.

Tanto el Fascismo como el Nacionalsocialismo, fueron doctrinas que innovaron en el campo de la manipulación social y en la propaganda política. Y es precisamente en este punto, donde estas doctrinas, guardan otra similitud con las manifestaciones Rockanrrolescas que surgieron desde los años 50s. Las gigantescas aglomeraciones de personas, el culto a la personalidad individual del dictador, los gritos desesperados de la multitud extasiada por querer llamar la atención del dictador en turno, etc... Son características que guardan estas ideologías totalitarias con el Rock N Roll, cambiando solamente, al dictador en turno por la figura del Rockstar. Sabiendo esto, son los conciertos de Rock una manifestación del Fascismo, cumpliendo con todas las características mencionadas anteriormente. Es el ambiente de los conciertos, el que guarda una esencia que es similar a la de las aglomeraciones ya mencionadas, al final, ambas multitudes, los exacerbados

fanáticos que llenaban las plazas de Italia y Alemania en los años 30s, y aquellos jóvenes marginados vestidos con ropa barata de los años 50s, los que adoraban a una sola cosa: El artista y su obra.

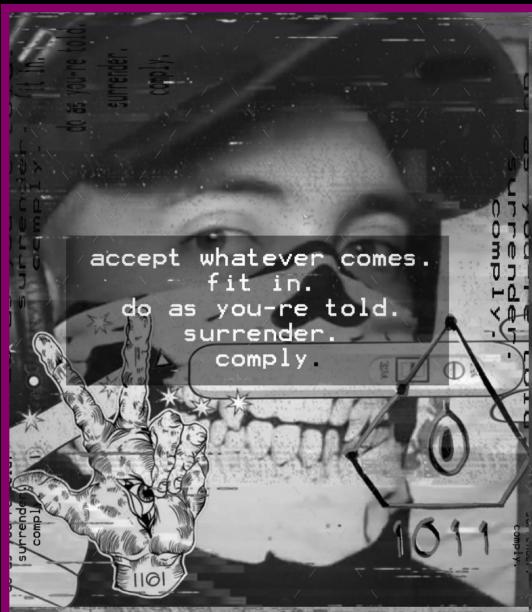
¿Es el dictador y el Fascismo una manifestación del arte?

El requisito antes del arte, para que pueda ser considerada como tal es la embriaguez. La pasión y total entrega del ser a la obra, el extasis vivido en el momento. La embriaguez es definida como un estado de excitación extremo, no se puede racionalizar. Es entonces, el fanatismo extremo, que caracteriza a los Fascismos europeos, una característica artística de estos mismos. Mismo fanatismo que provocó el linchamiento de judíos por parte de la población en la Alemania Nazi, las riñas entre comunistas y fascistas en la Italia de Mussolini, entre muchos casos más... Teniendo, todos estos casos en común, un sentimiento de embriaguez y/o fanatismo exacerbado, causado por una figura individual, un líder, que bien se puede manifestar en el Duce, en el caudillo o en el Führer. El Fascismo como máscara de la realidad
El arte es un maquillaje, es una forma de disfrazar la realidad. De transformar lo feo en bello, de darle una interpretación a la realidad, una manifestación material que se puede materializar en esculturas, música, pintura, escritura entre otras cosas. ¿Qué es la realidad? El ser humano crea refugios para evitar a la misma, manifestandose estos en la racionalización de la misma realidad, pero la verdad es como el sol, no se puede ocultar. Así como puedo afirmar que si bien, la lluvia cae del cielo, el cielo es azul y que la noche es oscura, puedo decirles con certeza que detrás de esa frágil cortina que nosotros llamamos "realidad" se encuentra nada más y nada menos que la tempestad, con su insaciable apetito destructor.

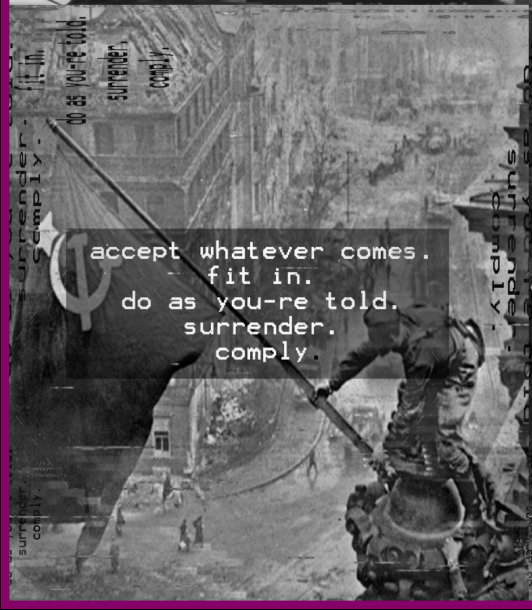
Las juventudes de 1914 y de 1939, respectivamente, han sido las que han mirado justamente a los ojos de la madre tempestad, de ahí, de la oscura fosa donde habita la tempestad, se forjaron sus hijos, los hombres que lograron mirar dentro de ella y vivieron para contarlo. El austriaco Adolfo Hitler y el Italiano Benito Mussolini fueron quienes trataron de poner en práctica las enseñanzas de la tempestad, fueron quienes trataron de desenmascarar la "realidad" establecida, tal y como la conocemos para mostrarle a las personas como es esta en realidad, tal y como es: como una lucha interminable, sin fin y eterna.

El Fascismo, que como eje principal tiene el concepto de la lucha eterna, misma idea que comparte con el Nacionalsocialismo son nada más y nada menos que la idea más aproximada a lo que en verdad es la realidad, pues aceptan como una verdad irrefutable la idea del conflicto eterno presente en la vida de todo individuo y como característica principal de cualquier pueblo.

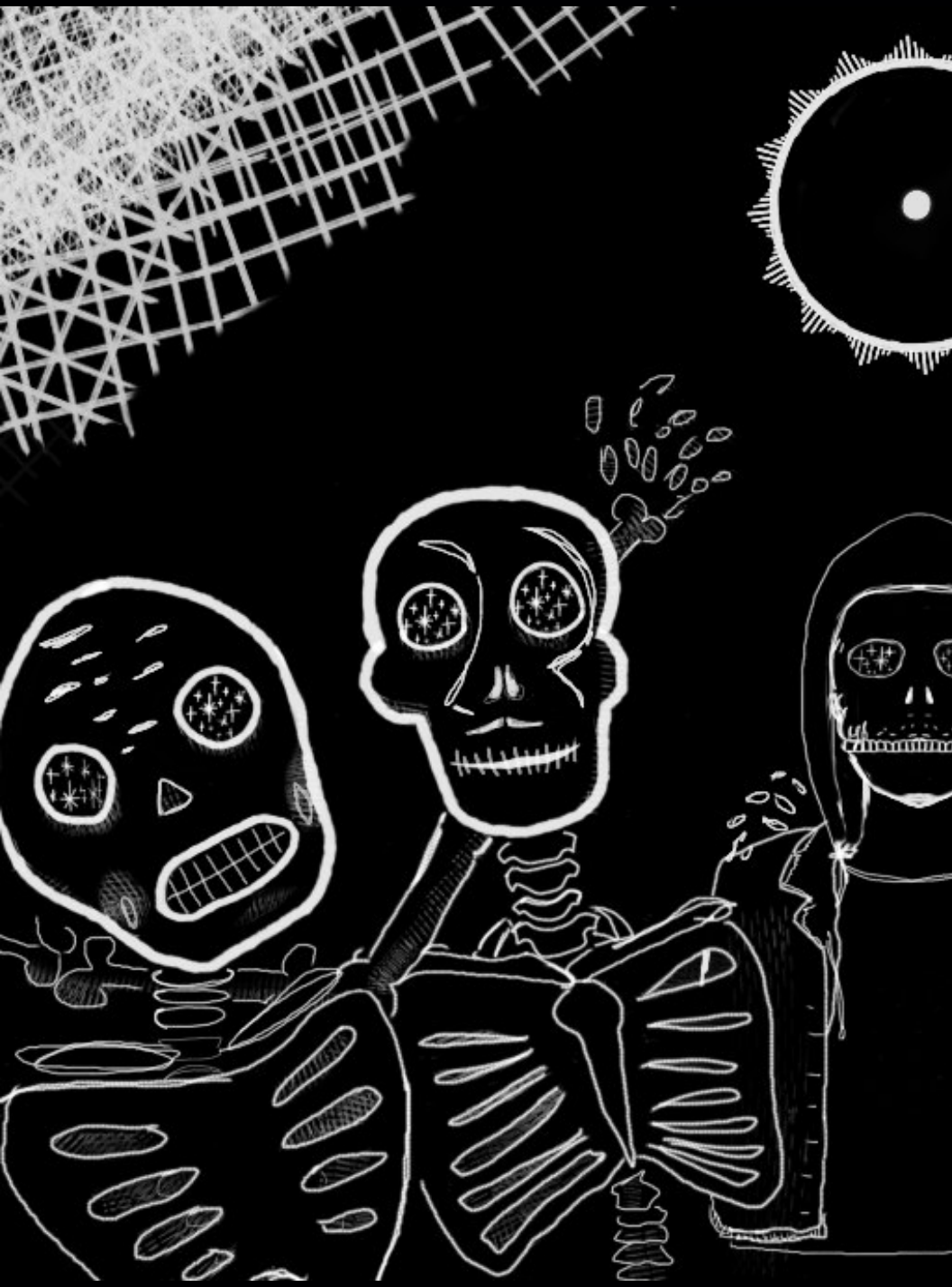
El conflicto y la lucha son el motor de la historia humana, el conflicto genera autosuperacion, puesto que este mismo no es estático, y por naturaleza, tiende a cambiar. Es entonces, el movimiento hacia adelante una característica fundamental en la Historia humana, y dicho movimiento es provocado gracias al conflicto, que nos permite autosuperarnos y avanzar, es el devenir eterno.


accept whatever comes.
fit in.
do as you-re told.
surrender.
comply.

accept whatever comes.
fit in.
do as you-re told.
surrender.
comply


accept whatever comes.
fit in.
do as you-re told.
surrender.
comply.

accept whatever comes.
fit in.
do as you-re told.
surrender.
comply



HOLOCAUSTO AUTO GESTIONARIO

CUANDO PENSAMOS EN EL HOLOCAUSTO JUDÍO INMEDIATAMENTE NOS LLEGA A LA MENTE LA FIGURA DE ADOLFO HITLER, Y ES PUES QUE AL TRATARSE DE UNA EMPRESA DE EXTERMINIO DIRIGIDA POR UN APARATO POLÍTICO, EN ESTE CASO LAS SS) PRONTO NOS ENCONTRAMOS CON UNA JERARQUÍA EN QUE UNO TIENE MAYOR RESPONSABILIDAD QUE EL RESTO.

6.000.000 KEK

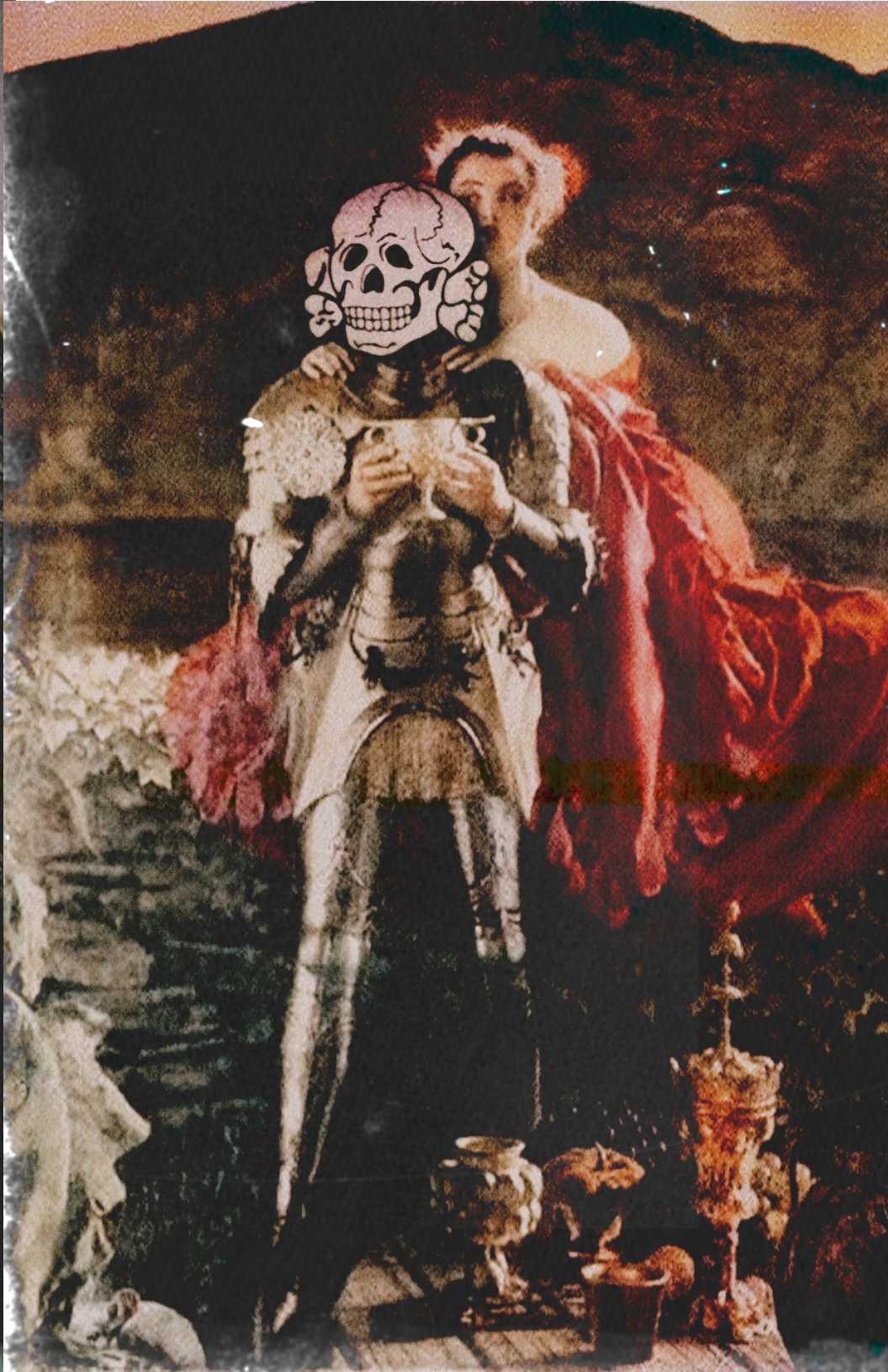
ES ASÍ COMO EL PESO DE ESTE SUCESO HISTÓRICO RECAE EN LOS HOMBROS DE UN SOLO HOMBRE Y EN UN PUÑADO DE SUS MÁS IMPORTANTES SUBORDINADOS, HACIENDO PARECER DE ESTE COMO FRUTO DEL CAPRICHO DE UNOS CUANTOS HOMBRES DE ÉLITE EN LUGAR DE TRATÁRSELE DEL MODO EN QUE REALMENTE FUE: EL MÁS PROFUNDO DE LOS DESEOS DE UNA MASA TRABAJADORA AHORA LIBERADA.

6.000.000 KEK

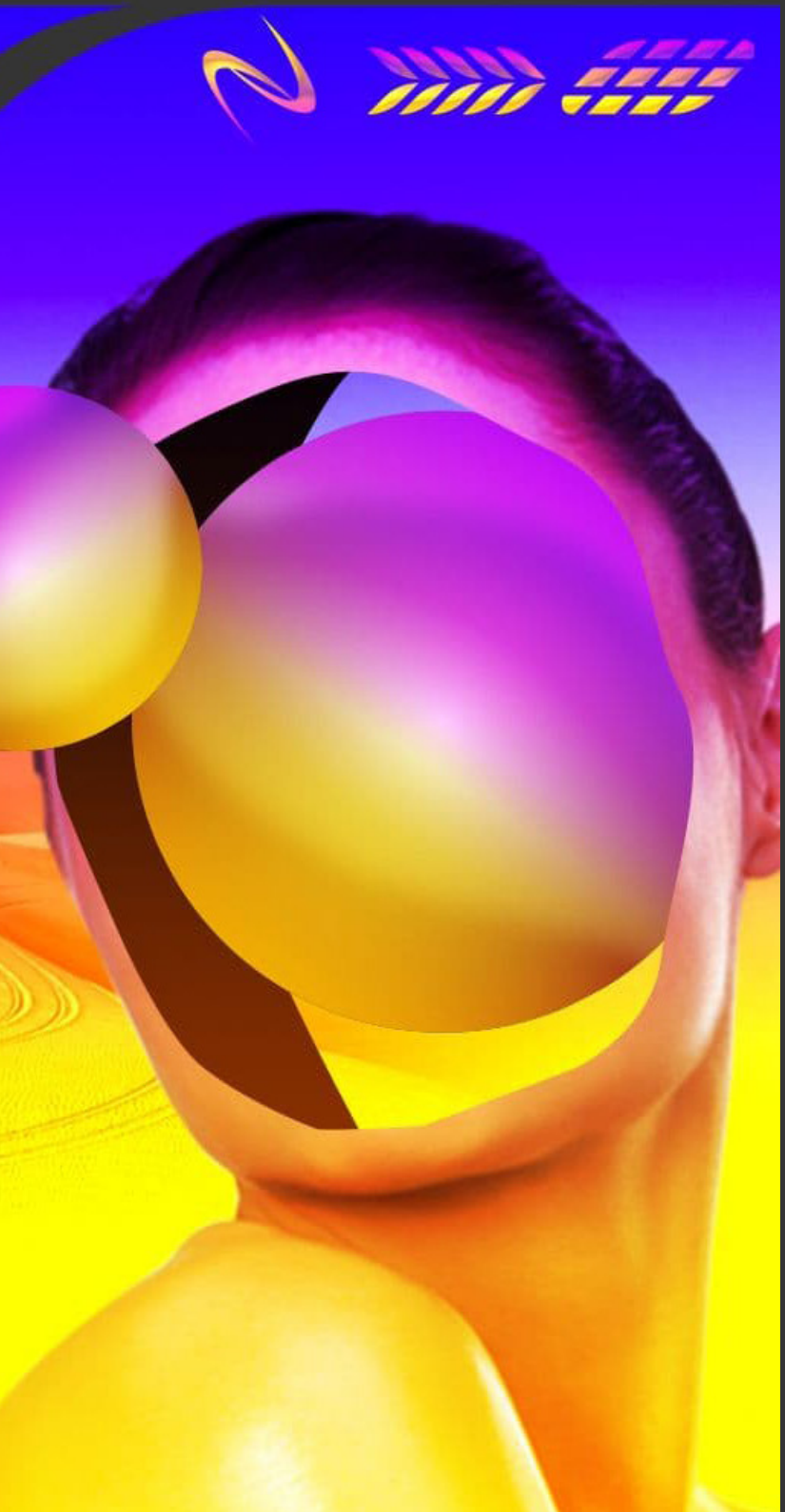
LO QUE EN REALIDAD SE NECESITA ES UN HOLOCAUSTO SOCIALIZADO, UNO AUTOGESTIONADO. ORGANIZADO HORIZONTALMENTE POR LOS MISMOS TRABAJADORES DE LOS CAMPOS DE EXTERMINIO A TRAVÉS DE SINDICATOS ANARCOCOMUNISTAS EN QUE EL ÚNICO CARNET DE ALIADO SEA EL COLOR DE PIEL. DE ESTE MODO, TODOS Y CADA UNO DE LOS PARTICIPES SERÁN IGUALMENTE RESPONSABLES DE LA DESAPARICIÓN DEL PUEBLO ELEGIDO, HACIENDO DEL EXTERMINIO SISTEMÁTICO UN ACTO REVOLUCIONARIO.

-(((L'ENFANT TERRIBLE)))

CENSORED



SUNVIL
Dreams can be different
dimensions, inside our minds
DUEL



CUANDO ODIAMOS

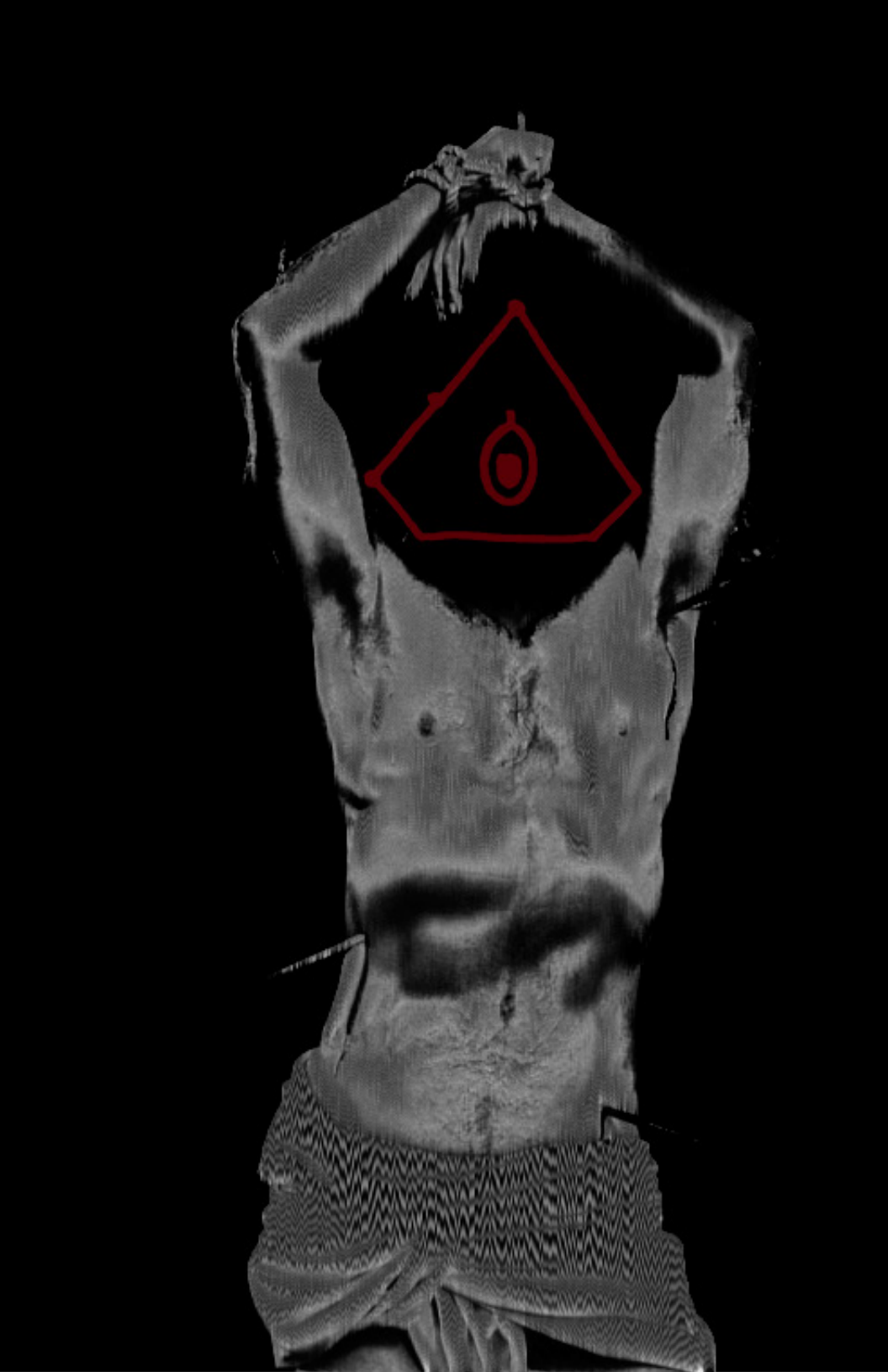
LO HACEMOS ABIERTAMENTE
Y CON ARROGANCIA

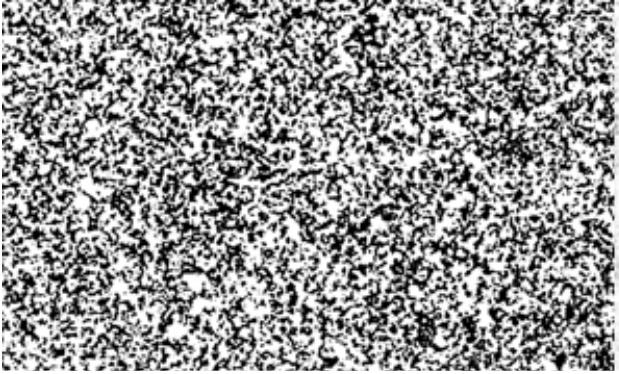
Y CUANDO AMAMOS

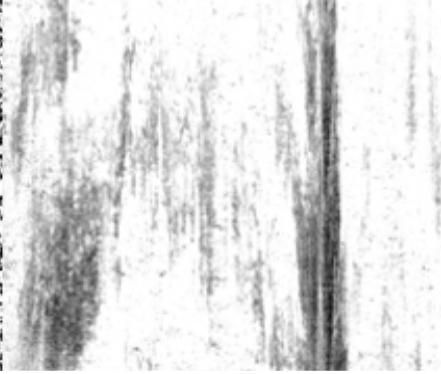
LO HACEMOS CON UNA PASION
QUE SOBREPASA
NUESTRO ODIO.

CAPUT

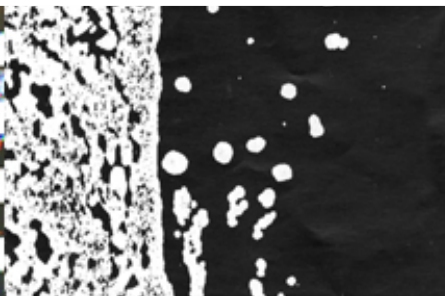
memento lacerate caput xaos impera 1611







LA VIDA NO VALE NADA
LA REVOLUCION INDUS...
TODO ES UNA MIERDA
NADA VALE LA PENA
SOLO ES SUFRIMIENTO
ODIO TODO!
OJALA TODOS SE MUERAN
EL COYOTE
UN SALUDO AL QUIN



KALLESE EL HOCICO
Y TRAIGASE OTRA
KAWAMA CON DOÑA
PELOS
Pinche
Prieto
ESTA VA
PAL CHAV
.I.

Está respuesta tiene la motivación de la lectura "Fascismo y Rock N´Roll" de mi amigo Yayo.

Como tal, quiero cometer una injusticia de cambiar el nombre y denominarlo "Fascismo y Electro Techno" esté escrito tiene como función espiritual continuar el contexto descrito por Yayo bajo otro género artístico y musical, con el mismo origen y en reflejo en el mismo movimiento político el Fascismo. Antes de describir el tema, quiero dejar en claro que esto esa sustentado en estas referencias y fuentes:
• Canciones que inspiraron esté escrito "French Coq: The Fall Original Mix", "Strobetch: Evil Lives Original Mix", "Hentex & Retza: Black Out Klangos remix" y Libros y textos que influyeron en las ideas: "Hegel y el Poder: Byung Chul Han", "Hiperstición: Nick Land", "Ur Fascismo de Umberto Eco. Como bien menciona Yayo el movimiento e idea del fascismo nace de una serie de vanguardias artísticas que combaten lo que en su tiempo fue el liberalismo y comunismo. Mucho bebió el fascismo del futurismo y de los movimientos Volkish alemanes de tradicionalismo y anti-modernismo. Pero la estética del escenario y la audiencia, la estética y arte fascista moderno, así como el movimiento y lucha como verbo central de esté movimiento tuvo otras transformaciones en el siglo XXI. Veamos, el anti-modernismo no quiere decir que sea primitivo, sino al contrario quiere superarlo, y quiere romper con el movimiento el tiempo y el presente. La verdad es vista como "única y absoluta" no es verdad, pues por la mayéutica sabemos que siempre podemos alargar un concepto hasta llegar a otro más construido y así infinitamente, lo que los aceleracionistas (dignos sucesores del futurismo) llaman recursión.

Entonces el siglo XXI también tuvo otras influencias musicales del fascismo, tras está idea de movimiento y aceleración que rompe con la lógica y el sentido humano: el electro techno. La música lógica y perfecta según Hegel es una música que te permite salirte de ti mismo, que te extrae de toda actividad y te lleva a un nivel espiritual. Lo anterior es argumento suficiente para saber que Hegel no fue el ideólogo del prusianismo. La cultura prusiana se define como militarista tenía en sus obras de arte las marchas militares; hermosas canciones dirigidas de forma rítmica y repetitiva para crear una sinfonía que invita al movimiento y como su nombre lo dice, van al compás de los pasos de multitudes organizadas geométricamente de soldados.

Si el rock fue el fascismo musical de los ejércitos desorganizados de las camisas pardas, negras, azules, de los freikorps; el techno es la música fascista de la máquina de guerra organizada, del holocausto en acción y de los batallones de blitzkrieg y jemeres rojos talando árboles. En efecto el techno es una música que te motiva hacer un movimiento sin parar en acción, sus propios ritmos son un loop o circulo de forma repetitiva contrapuestos contra otros loops y en su sismicidad está la clave de la repetición,

del entrenamiento y la acción, ósea, de la lucha. Además, tienen en su composición un ritmo de velocidad pocas veces alcanzados y no es que sea un solo tono repetido, de forma recursiva, son muchos tonos parecidos danzando, es decir uniformados, como las falanges fascistas. La música techno electro no te va sacar de ti mismo al contrario te concentra en tu movimiento y acción o misión. Al igual que la estrella es el dictador, aquí si hablamos del ejercito el Disco jockey o DJ es el cuartel general, el oficial que dirige la operación y movimiento; y como tal él también es un instrumento, ni siquiera toca de forma humana; como si cantara la estrella o como si orara el dictador en su discurso.

En el caso del DJ y el techno el solo es un cable más del ordenador o caja de sonidos de donde emanan estos artificiales sonidos, ya no humanos, pos-humanos, trans-hmanos y tecnológicos. La música techno es la música acelerada que vino del futuro al pasado. El fascismo electrónico ha tenido influencias en estos movimientos como en grupos como Laibach, Nitzer Ebb y Paten Brigade; los tres con estética militar y obrera al estilo totalitario. Es necesario checar el video y letra de "paninaro" de Pet Shop Boys. Donde rechazan el rock a favor del techno (como las SS hicieron con las SA ¿cristales rotos?
Como conclusión, muchas veces se dice que la juventud está corrompida con las drogas, caos y liberalismo y quiere anteponerse al fascismo como método antiguo y conservador. Pero en ese movimiento de sonidos, en esa masa de uniformados está el caos. La guerra, el objeto más indisciplinado que no respeta nada, hecha por los hombres más disciplinados de todos. El rave o fiesta de techno donde todos bailan alrededor de un gran dios del sonido donde parecido a una guerra se hace el amor y caen maniatados los jóvenes mientras se mueven frenéticamente. Y es que no tenemos el fascismo dentro de nosotros, el fascismo tiene a nosotros en su núcleo, los pueblos tribales bailaban alrededor del fuego y nosotros alrededor del dj.

"I don;t like
country-and-western
I don;t like rock music
I don;t like, I don;t like rockabilly or rock; roll particularly
Dont like much really, do I?
But what I do like I love passionately
Passion and love and sex and money
Violence, religion, injustice and death"
Pet Shop Boys Paninaro

BOYS ARE BACK